

19
25
ju
ne
20
26

19-25 Ιουνίου
Lloqe Hatun Karpay



Juan & Iván Nuñez del Prado
Divine Nektar Workshops

19

ju
ne

Lloqe Hatun Karpay 19 - 25 Ιουνίου 2026

Hatun Karpay σημαίνει «Μεγάλη Μύηση» στην γλώσσα των Quechua που μιλούν οι αυτόχθονες λαοί των Άνδεων. Είναι μια σειρά από προχωρημένες πρακτικές και μυήσεις που δίνονται από τον δάσκαλο του Kawsay Puryi (της πνευματικής τέχνης των Άνδεων) στον μαθητή, σε συγκεκριμένους τόπους. Ο σκοπός του Hatun Karpay είναι να αφυπνίσει την εσωτερική δύναμη του μαθητή, να διεκδικήσει την κατανόησή του για την ζωτική ενέργεια και τον κόσμο, καθώς και να βελτιώσει την ζωή του ως άτομο και ως μέλος της κοινωνίας.

Οι ρακος (οι «ακόλουθοι» της παράδοσης) έχουν μια πολύ συγκεκριμένη και γειωμένη οπτική για τον όρο «φώτιση», και με βάση αυτήν έχουν δημιουργήσει μια σειρά από πρακτικές που, βήμα-βήμα κυριολεκτικά διαμορφώνουν το σκηνικό για την ανάδυση του Ανθρώπου της νέας εποχής, μέσα μας.

Το Lloqe Hatun Karpay (η «αριστερή» πλευρά), ονομάζεται επίσης και «μαγική», καθώς προσφέρει την δυνατότητα να συλλέξει κάποιος όλες τις δυνατότητές του και τις συνδέσεις με το περιβάλλον, την ζωτική ενέργεια και τις προσωπικές εμπειρίες, ώστε να τις κατευθύνει προς μια κατεύθυνση ωφελώντας το ταξίδι του στην Μητέρα Γη.

Ένα Hatun Karpay στην Ελλάδα, είναι μια γέφυρα. Μια συνάντηση του βόρειου και του νότιου ημισφαιρίου, αλλά και μεταξύ δύο αρχαίων Μητέρων. Της Μητέρας των Άνδεων και της Μητέρας της Μεσογείου. Η Ελλάδα είναι η βάση του δυτικού πολιτισμού. Έτσι, αφυπνίζοντας τις ρίζες, ενδυναμώνουμε την ζωή μας!

Μια συνάντηση «των αντιθέτων» έχει βαθιά ψυχολογική σημασία, στο πλαίσιο της προσωπικής δύναμης, αφύπνισης, ενδυνάμωσης και του ελέγχου της ζωής μας. Σας περιμένουμε για να έχουμε αυτή την εμπειρία ζωής, μαζί σας!

www.nektarflow.gr | info@nektarflow.gr



19 Ιουνίου. Αθήνα.

Η πρώτη συνάντηση των μελών της ομάδας.

Οι Juan και Ivan Nuñez del Prado θα εξηγήσουν όλες τις λεπτομέρειες του μνημικού ταξιδιού μας.

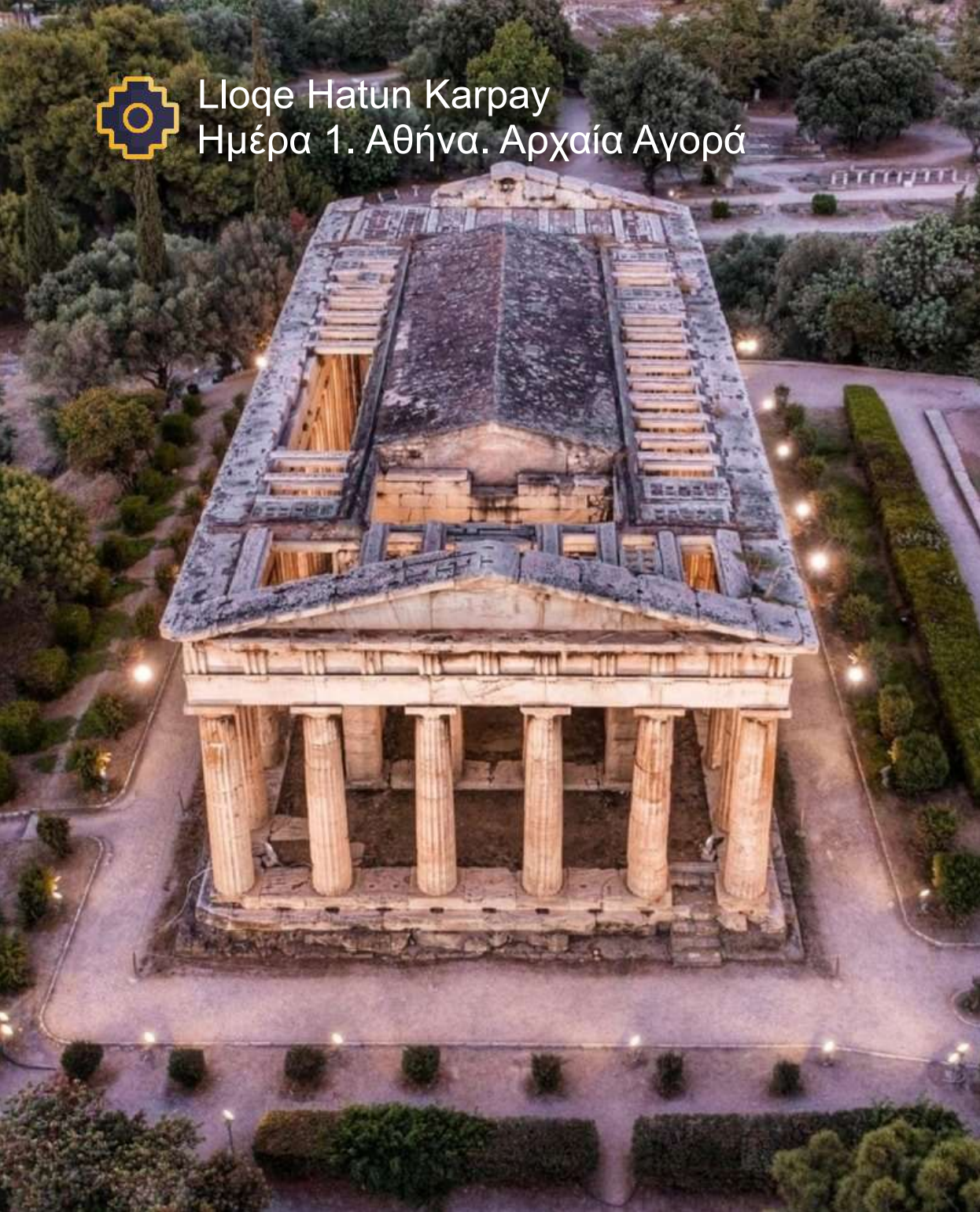
Περισσότερες πληροφορίες για τόπο και ώρα, θα ακολουθήσουν.



nektar



Lloqe Hatun Karpay Ημέρα 1. Αθήνα. Αρχαία Αγορά



20
june

Κάτω από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, η Αρχαία Αγορά είναι ένα σύμπλεγμα εμπορικών και κρατικών κτηρίων, καθώς και ναών, ιερών και σπιτιών.

Θα συναντήσουμε μοναδικούς ναούς του Απόλλωνα, Άρη, της Ουράνιας Αφροδίτης, της Ρέας, αλλά και το ιερό

των Δώδεκα Θεών και του Ελέους. Κεντρικό σημείο της κλασικής αρχαίας Αθήνας.

Μέσα στον περίβολο υπάρχει επίσης εκκλησία των Δώδεκα Αποστόλων, καθώς ο Χριστιανισμός συνάντησε την κλασική αρχαία Ελλάδα εδώ.



nektar

www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr



Η Αρχαία Αγορά ήταν το κέντρο της αθηναϊκής δημοκρατίας. Ο Περικλής, ο Σωκράτης και οι περισσότεροι Αθηναίοι που γνωρίζουμε, περπάτησαν αυτά τα μονοπάτια.

Η Αρχαία Αγορά της Αθήνας καταστράφηκε, ξαναχτίστηκε και ανακαινίστηκε αρκετές φορές, συμπεριλαμβανομένων και των επιθέσεων από τους Πέρσες το 480 π.Χ., τους Ρωμαίους και από τη σκανδιναβική φυλή που είναι γνωστή ως Ερούλοι το 267 π.Χ. Ήταν ο κύριος χώρος συνάντησης των Αθηναίων, όπου τα μέλη της δημοκρατίας συγκεντρώναν τις υποθέσεις του κράτους και διεξάγονταν οι επιχειρηματικές δραστηριότητες. Ένας χώρος για κοινωνικοποίηση, παρακολούθηση καλλιτεχνών και ακρόαση διάσημων φιλοσόφων. Η σημασία της αθηναϊκής αγοράς περιστρεφόταν γύρω από τη θρησκεία.

Η διάταξη της αγοράς επικεντρώθηκε στην Οδό των Παναθηναίων, η οποία θεωρούνταν εξαιρετικά ιερή, χρησιμεύοντας ως διαδρομή για τα Παναθήναια προς τιμήν της θεάς Αθηνάς κάθε τέσσερα χρόνια. Η αγορά ήταν επίσης γνωστή για τη στέγαση του Ναού του Ηφαίστου και της Αθηνάς Εργάνης, θεών των τεχνών, της μεταλλουργίας και των τεχνιτών.

Ο ναός του Ηφαίστου ονομάζεται επίσης «Θησείο», λόγω του ήρωα Θησέα (οι άθλοι του απεικονίζονται στις μετώπες του ναού). Ο Θησέας έγινε βασιλιάς της Αθήνας βοηθώντας την πόλη να φτάσει στη δόξα της, ενώνοντας τις περιοχές της Αττικής και εγκαθιδρύοντας τον πρώτο τύπο δημοκρατίας (πριν ο Πεισίστρατος εισαγάγει αργότερα την κλασική Δημοκρατία). Διαχώρισε τους ευγενείς (Ευπατρίδες) από τους αγρότες και τους τεχνίτες και ανέθεσε στους πρώτους «να γνωρίζουν τα θεία, να παρέχουν δικαστές, να διδάσκουν τους νόμους και να ερμηνεύουν τους ιερούς και ιερούς νόμους»... (Πλούταρχος).

Η Αγορά ήταν το επιχειρηματικό, πολιτικό και νομικό κέντρο της Αθήνας, συγκεντρώνοντας πολίτες και ξένους, διαδίκους και ενόρκους, εμπόρους και φιλοσόφους.

Το κέντρο πολιτικών συγκεντρώσεων και δικαστηρίων, ένας χώρος που φιλοξενούσε ιδιωτικές κατοικίες μέχρι την αναδιοργάνωσή του από τον Πεισίστρατο τον 6ο αιώνα π.Χ. Ο Πεισίστρατος ήταν κυριολεκτικά ο ιδρυτής της Δημοκρατίας στην κλασική εποχή. Έκανε αυτήν την περιοχή το κέντρο της αθηναϊκής κυβέρνησης.





Lloqe Hatun Karpay
Ημέρα 2. Σούνιο

21

ju
ne



Ο ναός του Ποσειδώνου, του θεού της Θάλασσας, κυριαρχεί στο νοτιότερο άκρο της Αττικής, όπου ο ορίζοντας συναντά το Αιγαίο.

Στα απόκρημνα βράχια του Ακρωτηρίου Σούνιο, του πλέον φημισμένου στην αρχαιότερα λιμανιού, προτού ονοματεί κύριο λιμάνι ο Πειραιάς.

Πιθανόν χτισμένο από τον ίδιο αρχιτέκτονα που έχτισε και τον ναό του Ηφαίστου στην Αρχαία Αγορά, ο ναός βρίσκεται κοντά στα απομεινάρια του ναού της Αθηνάς Σουνιάδος, ώστε οι ναοί των δύο διεκδικητών της προστασίας της πόλης των Αθηνών βρίσκονται κοντά.



nektar

www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr



Η θεά Αθηνά και ο θεός Ποσειδών διεκδίκησαν την προστασία της πόλης των Αθηνών. Ο Ποσειδώνας πρόσφερε στον λαό το νερό και η θεά Αθηνά την ελιά. Νίκησε η θεά Αθηνά.

Ο ναός της Αθηνάς Σουινιάδος βρίσκεται σε έναν χαμηλό λόφο, περίπου 300 μέτρα βορειοανατολικά του ναού του Ποσειδώνα. Χτίστηκε το 470 π.Χ., αντικαθιστώντας ένα παλαιότερο κτίριο του 6ου αιώνα π.Χ. Ο Όμηρος αναφέρει στην Οδύσσεια ότι ο Μενέλαος της Σπάρτης, καθώς και άλλοι άνδρες από τον Τρωικό Πόλεμο, ήρθαν σε αυτό το μέρος για να θάψουν τους στρατιώτες τους. Αυτός ο ναός πιθανότατα βρισκόταν σε έναν τέτοιο τύμβο. Ένας μικρότερος δωρικός ναός δίπλα στον ναό της Αθηνάς πιστεύεται ότι ήταν αφιερωμένος είτε στον ήρωα Φρόντη (στρατιώτη του Μενέλαου) είτε στην Άρτεμη.

Ο ναός της Αθηνάς κατεδαφίστηκε τον 1ο αιώνα μ.Χ. και τμήματα των κιόνων του μεταφέρθηκαν στην Αθήνα για να χρησιμοποιηθούν στον νοτιοανατολικό ναό της Αγοράς. Το Σούνιο οχυρώθηκε κατά το δέκατο ένατο έτος του Πελοποννησιακού Πολέμου (413 π.Χ.) με σκοπό την προστασία του περάσματος των πλοίων που μετέφεραν σιτηρά και λαχανικά στην πόλη και από τότε θεωρούνταν ένα από τα κύρια φρούρια της Αττικής.



Ο ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο ξαναχτίστηκε το 444-440 π.Χ. Αυτό συνέβη κατά την άνοδο του Περικλή, ο οποίος επίσης ανοικοδόμησε τον Παρθενώνα στην Αθήνα. Χτίστηκε πάνω στα ερείπια ενός ναού που χρονολογείται από την Αρχαϊκή περίοδο και καταστράφηκε από τους Πέρσες. Η ιστορία μας φέρνει πίσω στον Θησέα, ο οποίος ταξίδεψε στη Μινωική Κρήτη για να «απελευθερώσει την Αθήνα από τον μηνιαίο φόρο του Μινώταυρου». Μέχρι τότε, ο Αιγέας ήταν βασιλιάς, ο πατέρας του Θησέα. Ο Αιγέας ζήτησε από τον Θησέα να βάλει λευκά πανιά στο πλοίο αν επέστρεφε νικητής, και μαύρα πανιά αν επέστρεφε το νεκρό του σώμα. Ο Θησέας κατάφερε να σκοτώσει τον Μινώταυρο, «απελευθερώνοντας έτσι τους Αθηναίους», αλλά επιστρέφοντας ξέχασε να βάλει τα λευκά πανιά. Ο Αιγέας, ο οποίος στεκόταν στην άκρη του ακρωτηρίου, όπου χτίστηκε ο ναός, λυπήθηκε, πιστεύοντας ότι ο γιος του είχε σκοτωθεί στην Κρήτη, έπεσε στη θάλασσα και πνίγηκε. Η θάλασσα ονομάστηκε «Αιγαίο» από αυτόν, και από τότε και στο εξής ο Θησέας έγινε βασιλιάς της Αθήνας.





Lloqe Hatun Karpay Ημέρα 3. Μαντείο Δελφών



22
june

Το Μαντείο και ο Ναός βρίσκονται στους πρόποδες του Παρνασσού. Το όνομα «Δελφοί» προέρχεται από τη ρίζα της λέξης «δελφύς» (μήτρα - δίδυμα), καθώς ο Απόλλωνας ήταν ο δίδυμος αδελφός της Άρτεμης. Το μέρος που είναι γνωστό ως ο ομφαλός του κόσμου, εξακολουθεί να φέρει τον ομφαλό στον περίβολο. Ο πατέρας Δίας έστειλε κάποτε τους δύο αετούς του να βρουν πού βρίσκεται το κέντρο του κόσμου. Πέταξαν σε διαφορετικές κατευθύνσεις και τελικά συναντήθηκαν σε αυτό το σημείο: το κέντρο του κόσμου, το οποίο έγινε το θρησκευτικό κέντρο για πολλούς αιώνες. Αρχικά, αυτό το μέρος ήταν αφιερωμένο στη Μεγάλη Μητέρα (Γαία), τόπος προστατευμένος από ένα τεράστιο φίδι (Πύθωνα), το οποίο ο Απόλλωνας έπρεπε να σκοτώσει για να αποκτήσει τον έλεγχο του χώρου.

Πριν από τον Απόλλωνα, ο κύριος θεός που λατρευόταν εδώ ήταν ο Διόνυσος, επίσης θεραπευτής και χρησμοδότης.

Η πρώτη μας στάση θα είναι στην πηγή Κασταλία με τα ιερά νερά. Η μάντις Πυθία και οι επισκέπτες του τόπου έκαναν πρώτα μπάνιο εδώ πριν μπουν στον χώρο.

Η Θόλος, όπως φαίνεται από ψηλά, είναι αφιερωμένη στην Αθηνά, αν και πιθανότατα συνδέεται με χθόνιες λατρείες.

Στο θέατρο του χώρου μπορούσε κανείς να παρακολουθήσει μουσικούς αγώνες και φεστιβάλ, και στο Στάδιο (Γυμνάσιο) να συμμετάσχει σε αθλητικά γεγονότα.



nektar

www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr



Ακόμη μια σύνδεση με την Μινωική Κρήτη: Ο Απόλλωνας σκοτώνει τον Πύθωνα για να πάρει τον έλεγχο του χώρου. Για να εξιλεωθεί για την πράξη αυτή, ταξιδεύει στο μινωικό παλάτι και διδάσκεται από τον ιερέα Καρμάνορα.

Το μαντείο των Δελφών ήταν επίσης το πολιτικό σημείο-κλειδί για τους Αθηναίους και τη Συμμαχία. Οι Αθηναίοι αναγνώρισαν τη στρατηγική δύναμη και επιρροή των Δελφών και οργάνωσαν την οικονομική και πολιτική τους επιρροή γύρω από αυτό. Δώδεκα φυλές της Θεσσαλίας και της Στερεάς σχημάτισαν την Αμφικτυονία με έδρα τους Δελφούς.





Lloqe Hatun Karpay Ημέρα 4. Επίδαυρος

23

June

Αργολίδα, Πελοπόννησος.

Η ιστορική πόλη της Επιδαύρου είναι χτισμένη στους πρόποδες τριών βουνών (Αραχναίο, Κορυφαίο, Τηθύο). Το όνομα δόθηκε από τον ήρωα Επίδαυρο, ο οποίος συμμετείχε στον πόλεμο της Τροίας υπό την ηγεσία των δύο γιων του Ασκληπιού. Ο Ασκληπιός (ο θεός της θεραπείας) γεννήθηκε εδώ. Ήταν γιος του Απόλλωνα, αλλά στο τέλος κεραυνοβολήθηκε από τον Δία επειδή ανέστησε έναν άνθρωπο. Οι κλινικές του σε όλη την Ελλάδα ήταν φημισμένες επειδή αντιμετώπιζε την ασθένεια με έναν μοναδικό - ολιστικό τρόπο, δουλεύοντας με τα όνειρα,

τα φίδια και την κάθαρση που προκύπτει από το δρώμενο, στο Θέατρο.

Γι' αυτό βρίσκουμε ένα Θέατρο δίπλα σε κάθε κλινική του Ασκληπιού. Το Θέατρο της Επιδαύρου είναι το πιο διάσημο αυτού του είδους, και από αυτό καταλαβαίνουμε ότι ο πρώτος «ρόλος» του θεάτρου ήταν η θεραπεία. Διάσημο και για την τεχνική κατασκευή του: Ένας ψίθυρος στη Σκηνή ακούγεται στα ψηλότερα καθίσματα. Στο κεντρικό σημείο της Σκηνής μπορεί κανείς να δει την πέτρα της Θυμέλης, αφιερωμένη στον Διόνυσο (κυριολεκτικά: βωμός).



nektar

www.nektarflow.gr

info@nektarflow.gr

Ο Ασκληπιός ήταν γιος του Απόλλωνα και της θνητής Κορωνίδας. Διδάχτηκε την ιατρική από τον Κένταυρο Χείρωννα. Όταν ανέστησε έναν άνθρωπο, ο Δίας τον χτύπησε με κεραυνό, αλλά μετά τον τοποθέτησε στον ουρανό ως τον αστερισμό Οφιούχο.



Θα επισκεφθούμε την Κλινική του Ασκληπιού, κοντά στο Θέατρο, και θα καθίσουμε στο σημείο όπου κάθονταν οι ασθενείς για να ηρεμήσουν και να λάβουν τις θεραπευτικές τους συμβουλές μέσω ενός ονείρου, με τη βοήθεια των μικρών φιδιών της περιοχής (δεν υπάρχουν φίδια σήμερα)! Το Ιερό του Ασκληπιού στην Επίδαυρο ήταν ένα φημισμένο αρχαίο θεραπευτικό κέντρο, που θεωρούνταν η «γενέτειρα της σύγχρονης ιατρικής». Ασκούσε μια μορφή ολιστικής θεραπείας, συνδυάζοντας θεραπείες και τελετουργίες που βασίζονται στην πίστη και την πρακτική ιατρική. Οι ασθενείς αναζητούσαν θεραπεία τόσο για σωματικές όσο και για ψυχολογικές παθήσεις και θεραπεύονταν με θεραπείες, λουτρά και μια μοναδική τελετουργία θεραπείας μέσω ονείρων στο «Άβατον».

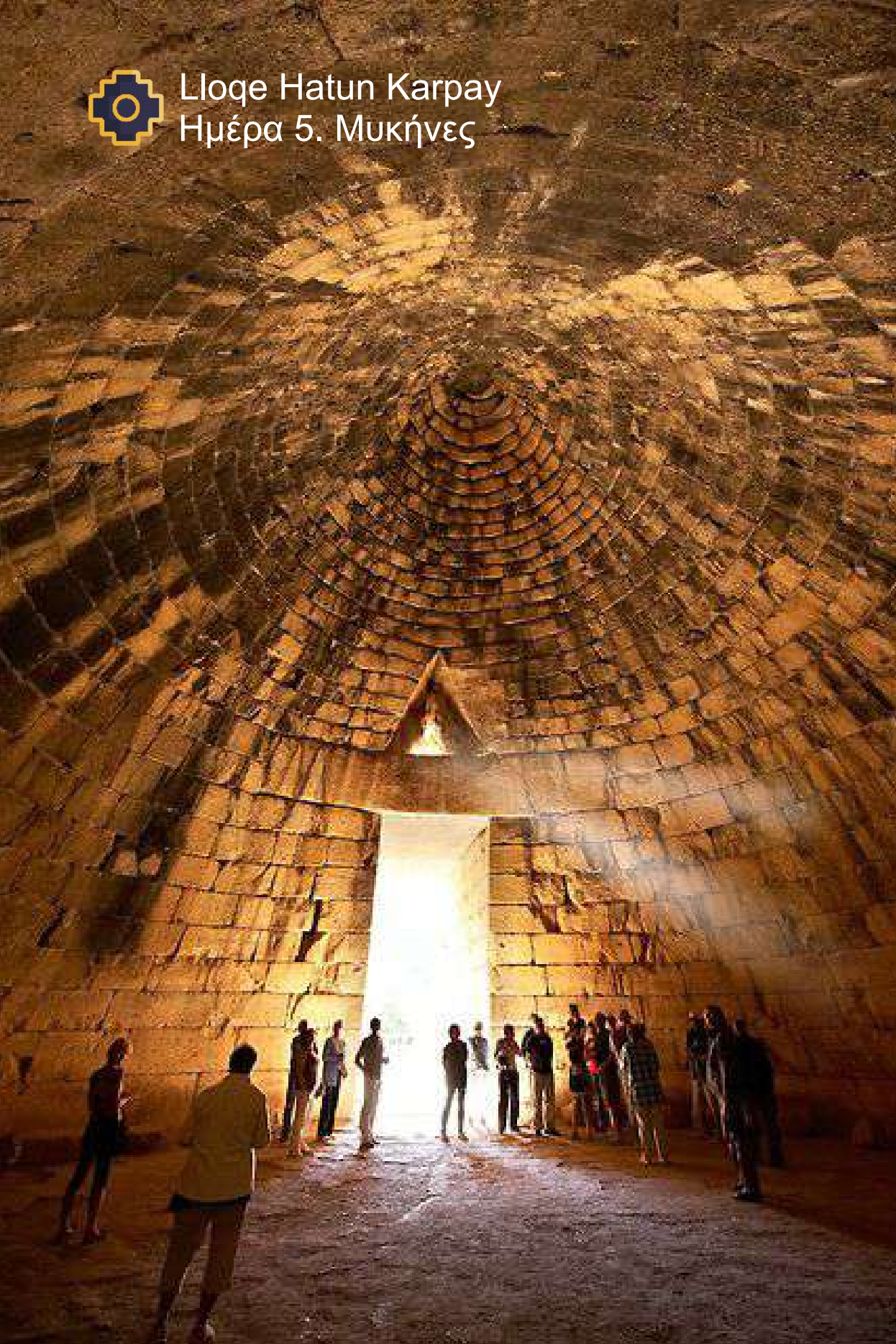




Lloqe Hatun Karpay
Ημέρα 5. Μυκήνες

24

ju
ne



Η ελληνική ιστορία μεταξύ 1600-1100 π.Χ. είναι γνωστή ως Μυκηναϊκή περίοδος, καθώς οι Μυκήνες δεν ήταν μόνο μια πόλη αλλά μια «αυτοκρατορία» (έτσι είναι γνωστή). Γύρω στο 1350 π.Χ. ήταν η κορύφωση της, οι Πολύχρυσες Μυκήνες όπως την αποκαλεί ο Όμηρος.

Οι Μυκήνες χτίστηκαν από τον Περσέα και έφτασαν ως την δυναστεία της γενεαλογίας των Ατρείδων (γνωστή από τα έργα του Αισχύλου), με τον Αγαμέμνονα και την Κλυταιμνήστρα να είναι οι πιο διάσημοι εκπρόσωποι του θρόνου.



nektar

www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr



Η πύλη των λεαινών λέγεται
ότι είναι το πρώτο γλυπτό
αυτού του μεγέθους στην
Ευρώπη. Είναι η πύλη που
οδηγεί στην Ακρόπολη της
πόλης των Μυκηνών



Οι τάφοι και τα κύρια κτίρια έχουν σχήμα
κυψέλης.

Αυτό συμβαίνει επειδή, σύμφωνα με τη θρησκεία
της Μεγάλης Μητέρας, οι ιέρειες ονομάζονταν
Μέλισσες και η αρχιέρεια ήταν η Βασίλισσα
Μέλισσα. Οι αρχιέρειες (και η ίδια η
Κλυταιμνήστρα) μυήθηκαν στο μινωικό παλάτι
(εδώ συναντάμε ξανά την Κρήτη).

Το «αλφάβητο» των Μυκηνών είναι το Γραμμικό
Β και αποτελούνταν από περίπου 200 συλλαβές.

Θα επισκεφθούμε τον Θησαυρό του Ατρέα, έναν
θολωτό τάφο, καθώς και τα κυκλώπεια τείχη.

Η υπόγεια δεξαμενή νερού υποτίθεται ότι είναι ένα
κυκλώπειο έργο, λόγω του μεγέθους και της
μεθόδου κατασκευής.

Οι Μυκήνες επέκτειναν την εξουσία τους σε όλη
την Ελλάδα. Ακόμα και η Ακρόπολη των Αθηνών
ήταν μυκηναϊκός ναός πριν αφιερωθεί στη θεά
Αθηνά. Μυκηναϊκά ερείπια μπορούμε να βρούμε
και στη Μακεδονία.

Το δράμα της οικογένειας των Ατρείδων παρέμεινε
μέσα από τις τραγωδίες, απεικονίζοντας το τέλος
μιας εποχής και το πέρασμα σε ένα νέο ιστορικό
κεφάλαιο, αφήνοντας πίσω του και την ιστορία του
πολέμου της Τροίας.





Ο μύθος των Ελευσινίων Μυστηρίων

Μια μέρα, η θεά Περσεφόνη μάζευε λουλούδια. Ο Άδης την ερωτεύτηκε, την άρπαξε και την έφερε στον κάτω κόσμο. Η μητέρα της, η θεά Δήμητρα, άρχισε να την ψάχνει με θλίψη και πόνο. Έψαχνε για πολύ καιρό, αλλά δεν λάμβανε απάντηση.

Τελικά ο Δίας τη λυπήθηκε και της είπε πού να ψάξει. Έφτασε στην πόλη της Ελευσίνας. Κάθισε στην Αγέλαστο Πέτρα. Ονομάζεται έτσι επειδή η θεά ήταν σε τέτοια θλίψη που δεν μπορούσε να μιλήσει, δεν μπορούσε να χαμογελάσει και κανείς δεν μπορούσε να την κάνει να αλλάξει ύφος.

Δύο κόρες του βασιλιά της πόλης την είδαν και την πήγαν στο παλάτι. Συμφώνησε να μείνει εκεί. Μόνο η Βαυβύ κατάφερε να την κάνει να γελάσει: δείχνοντάς της τα ανοιχτά της πόδια. Λέγεται ότι ήταν άσχημη, αλλά ανάμεσα στα πόδια της είδε το Θείο Μωρό να βγαίνει γελώντας. Και γέλασε. Δίδαξε σε όλους πώς να καλλιεργούν τη γη, αλλά ήταν επίσης υπεύθυνη για το πώς να κάνει το παιδί πρίγκιπα, τον Δημοφώντα, θεό. Κάθε βράδυ κρυφά κρατούσε το μωρό Δημοφώντα πάνω από τη φωτιά.

Όταν όμως την είδαν, την σταμάτησαν από φόβο και δεν την άφησαν να ολοκληρώσει το θεικό της έργο. Θύμωσε και μόνο τότε τους αποκάλυψε ότι ήταν η θεά Δήμητρα.

Μετά από αυτό πήγε στον Όλυμπο για να ζητήσει το έλεος του Δία.

Ο Δίας απάντησε: Η Κόρη (Περσεφόνη) θα έμενε με τον Άδη ως Βασίλισσα του Κάτω Κόσμου για το μισό της περιόδου κάθε έτους και θα επέστρεφε σε αυτόν τον κόσμο για το υπόλοιπο. Ο Άδης αναγκάστηκε να συμφωνήσει, αλλά πριν αφήσει την Περσεφόνη να συναντήσει τη μητέρα της, της έδωσε να φάει ρόδι. Αυτό έκανε την Περσεφόνη «να ανήκει στον κάτω κόσμο», οπότε δεν μπορούσε να βρísκεται στον πάνω κόσμο για πάντα. Η στιγμή της συνάντησης ήταν συγκινητική.

Αυτός είναι ο θρύλος πίσω από τα Ελευσίνια Μυστήρια. Υπήρχε ένας τρομερός όρκος για όλους τους μύστες: δεν τους επιτρεπόταν να πουν τα μυστικά των μυήσεων. Η ποινή ήταν ακόμη και θάνατος. Αλλά για τον Αισχύλο, η ποινή ήταν ντροπή στους αιώνες. Ανήκε σε οικογένεια ιερέων και μέσα από τα έργα του, μας έδειξε μερικά από τα μυστικά (συμβολικά όμως). Τον ονόμασαν Αισχύλο, που σημαίνει «Αυτός ο Ντροπιασμένος». Τα Ελευσίνια Μυστήρια έληξαν το 396 μ.Χ. από τον Γερμανό Αλάριχο, ο οποίος κατά τη διάρκεια σταυροφορίας κατέσφαξε ολόκληρο το ιερατείο και κατέστρεψε πολλά κτίρια.





Το Πλουτώνιο είναι η είσοδος στον κάτω κόσμο καθώς από εδώ κατέβηκε η Περσεφόνη στο νέο της βασίλειο. Ακόμη και σήμερα βλέπει κανείς προσφορές στους νεκρούς.



Κατά την εποχή του Αθηναίου νομοθέτη Σόλωνα (περίπου 630 – 560 π.Χ.), τα Ελευσίνια Μυστήρια ήταν μέρος των ιερότερων αθηναϊκών εορτασμών, ενώ κατά την επόμενη εποχή του Πεισίστρατου, η Ελευσίνα περιτειχίστηκε για να προστατευτεί από τα εξωτερικά βλέμματα. Για να συμμετάσχει κανείς στα Μυστήρια, ως Μύστης, έπρεπε να προετοιμαστεί, να καθαρθεί και πάνω απ' όλα να πάρει την απόφαση. Αλλά έπρεπε να παραμείνει σιωπηλός και να μην μιλήσει ποτέ για τις μυήσεις και τις διδασκαλίες. Σε αντίθεση με άλλες θρησκευτικές τελετές, τα Ελευσίνια Μυστήρια ήταν ανοιχτά σε όλους τους Έλληνες, ακόμη και στους σκλάβους, εφόσον μιλούσαν την ελληνική γλώσσα και αργότερα στους Ρωμαίους, ενώ από την εποχή των Περσικών Πολέμων, όταν οι Πέρσες λεηλάτησαν και έκαψαν όλα τα ιερά της Αθήνας, οι βάρβαροι αποκλείονταν.



Αποκλείστηκαν επίσης όσοι διέπρατταν εγκλήματα και διάφορες ιερόσυλες πράξεις, ανεξάρτητα από το πόσο υψηλή ήταν η θέση τους, με πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα τον αυτοκράτορα Νέρωνα, στον οποίο δεν επιτρεπόταν να συμμετάσχει. Από την εποχή της προσάρτησης της Ελευσίνας στην Αθήνα, τα Ελευσίνια Μυστήρια ήταν διπλά. Υπήρχαν τα Μικρά Μυστήρια, τα οποία τελούνταν στην Αθήνα, στο προάστιο Άγρα (Μετς), κατά τον μήνα Ανθεστήριον (Φεβρουάριο), και τα Μεγάλα Μυστήρια, κυρίως τα Ελευσίνια Μυστήρια, τα οποία τελούνταν στην Ελευσίνα, από τη δέκατη πέμπτη έως την εικοστή τρίτη ημέρα του μήνα Βοηδρομιώνα (από τα τέλη Σεπτεμβρίου έως τις αρχές Οκτωβρίου), δηλαδή την εποχή της σποράς, και κάθε τέσσερα χρόνια περιλάμβαναν μια εξαιρετικά λαμπρή γιορτή που ονομαζόταν πενταετηρίς.



19
25
june
20
26



www.nektarflow.gr
info@nektarflow.gr